

EL MUNDO
14 avril 2010
Madrid, Espagne

NEBBIA : UN CIRQUE ENCHANTEUR ET STYLISÉ

Par JAVIER VILLÁN / MADRID

Bien que le maître de cérémonie et narrateur (l'auguste qui anime le spectacle) se déclare homme de théâtre et de troupe, on ne peut définir ce magnifique spectacle en se fondant sur des critères exclusivement théâtraux. On y retrouve une histoire familiale d'un rare lyrisme, une enfance perdue et retrouvée, des brouillards et des navires anciens dans les rues d'un village. On y parle d'une mer lointaine, à plus de 300 kilomètres, dont les vagues, lorsqu'elles se déchaînent, atteignent les maisons, les balcons et les jardins de ce village qui abrite une grand-mère, une maison, des enfants. Ces histoires évoquent le réalisme magique de García Marquez, bien que le village se situe sur la Plaine du Pô. Les acrobaties, le numéro spectaculaire de tissu aérien, le fantastique numéro de matelas élastique, le trampoline... tout cela n'a rien à voir avec la magie narrative mais plutôt avec la tradition du cirque épurée et stylisée. Et c'est justement ce qui captive tant le public. *Nebbia* est un spectacle éminemment visuel.

Et puis ce brouillard, peuplé de fantômes abstraits. Ne serait-il pas, dans l'inconscient scénique, le véritable héros de l'histoire? Peut-être tout cela n'est-il qu'un rêve, une manifestation de la mémoire et de l'inconscient qui, en somme, nous rapproche d'une structure théâtrale. Un rêve magnifique dont les frontières avec la réalité sont impossibles à discerner. Ou une réalité qui file librement vers le territoire des rêves et de l'inconscient.

Dans *Nebbia*, tout ce qui sort de la bouche du narrateur et de ses compagnons (qui forment un chœur de clowns), est matière à souvenir, évocation, lyrisme narratif, mais sans pour autant constituer un matériau purement théâtral, ce qui n'est ni dans l'intention de ses créateurs ni dans l'esprit du spectacle.

Nebbia est un cirque totalement dénué de violence, dans l'esprit du Cirque du Soleil, certes plus modeste et libéré des entraves imposées par un scénario conventionnel. Filets, tutus, ironie, quelques parodies très légères, acrobatie, élasticité et géométrie des corps, miracle des courbes des corps convertis en droites et en angles et, en toile de fond, les mystères du brouillard.

nebbia

Ecrit et mis en scène par DANIELE FINZI PASCA