

NEBBIA, DE DANIELE FINZI PASCA, RÉVÈLE DES SOUVENIRS D'ENFANCE QUE LA RAISON EMPÊCHE DE VOIR

Par FABIOLA PALAPA QUIJAS

Guanajuato, 24 octobre. Nebbia, c'est un univers de nostalgie, de désirs et de poésie où les rêves se transforment en réalité. Dans cette coproduction suisse-québécoise du Teatro Sunil et du Cirque Éloize, le souvenir d'une grand-mère déclenche un voyage à travers la mémoire dans le brouillard qui recouvre la rivière près d'un village où l'on célèbre un carnaval.

Des personnages hallucinants, divertissants et tendres ont défilé sur la scène de l'auditorium d'État dans le cadre du Festival Internacional Cervantino. Les enfants et ceux et celles dont le cœur d'enfant continue de battre se sont réjouis du spectacle offert par Daniele Finzi Pasca, qui depuis son enfance rêve de l'univers du cirque.

Le brouillard enveloppe le spectateur et sert de toile de fond pour le faire pénétrer dans les arts du cirque et ressentir l'énergie des acrobates, qui maîtrisent aussi d'autres disciplines et créent de la magie sur scène.

Le narrateur raconte l'histoire d'une grand-mère qui est allée de l'autre côté du ciel, au-delà du brouillard. Chaque souvenir de la femme est l'occasion de présenter un numéro de cirque; c'est ainsi qu'apparaît une belle jeune femme qui flotte dans l'air et fait cadeau au spectateur de mélodies provenant de bouteilles de verre.

Beauté, sensibilité et force fusionnent dans la mise en scène des artistes sud-américains et des musiciens européens, qui se réjouissent des rires du public dans les moments drôles du spectacle.

Les artistes du Cirque Éloize combinent cirque et théâtre afin d'offrir des performances d'acrobatie et de musique, ainsi que des numéros cocasses. Chaque création touche les spectateurs et les enveloppe de ce sentiment de tranquillité inspiré par le brouillard et la nostalgie du souvenir de la grand-mère.

S'appuyant sur le théâtre populaire italien, Finzi partage l'idée que lorsque le ciel se rapproche de nous, nous voyons des choses que nous ne pouvons pas voir normalement, par exemple, comment créer des sons, rire de la vie ou défier les lois de la gravité.

LA JORNADA
25 octobre 2009
Guanajuato, Mexique

Pour la compagnie québécoise, l'essence du spectacle se trouve dans l'inclusion de l'acrobatie comme reflet de la fragilité humaine qui nous ramène tous à l'enfance. Le spectacle réussit à intégrer les nationalités et les sensibilités. Le public du Festival Cervantino a pu donner libre cours à son imagination, rêver et s'amuser avec des souvenirs d'enfance qui ont toujours existé, mais que la raison empêche de voir. Entre les applaudissements, les rires et une lumière ténue, les spectateurs qui ont rempli l'auditorium d'État se sont amusés devant les scènes humoristiques sur l'enseignement des arts martiaux, le magicien qui entraînaient des athlètes latins et le contorsionniste qui arpentait sur la scène.



Daniele Finzi Pasca, créateur et directeur du spectacle Nebbia (" brouillard " en italien), met au défi la mémoire visuelle du public au moyen de divers numéros où s'entremêlent l'histoire d'un village et des acrobaties.

Finzi, qui a fondé le Teatro Sunil en 1983, est un auteur et directeur de théâtre d'origine suisse. Il fait actuellement des mises en scène en collaboration avec des compagnies internationales de théâtre et de cirque du monde entier, dont le Cirque Éloize.

Le spectacle Nebbia sera présenté dans le cadre du FIC ce dimanche, à 20 h, à l'auditorium d'État.