

BRUME HABILE DANS NEBBIA

Par HELMUT DE HOOGH/HOLLANDE

Pouvez-vous encore inclure une production présentée deux semaines après le Festival des cirques? Absolument.

Après tout, les performances mondiales de qualité supérieure sont un peu plus difficiles à planifier. Et « Nebbia », une coproduction du Cirque Éloïze et de Teatro Sunil, est un parfait exemple du nouveau genre de cirque théâtral qui est la raison d'être du festival. Un spectacle empreint d'humour, d'art dramatique, de poésie, d'acrobaties stupéfiantes, de musique fantastique et surtout, d'une ambiance envoûtante.

D'origine canadienne, le Cirque Éloïze est une de ces grandes troupes de cirques voyageant d'une métropole à l'autre, s'installant chaque fois pour quelques semaines ou quelques mois. Active depuis seize ans, la troupe a présenté ses spectacles dans 375 villes pour le plus grand plaisir de quelque 3 millions de spectateurs.

Ses trois dernières productions ont été réalisées en collaboration avec Teatro Sunil, fondé en Suisse, en 1983, par Daniele Finzi Pasca, un des grands noms de la scène artistique responsable de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de 2006 à laquelle contribuaient notamment les gens du Cirque Éloïze. Il est l'auteur de cette amusante, mais surtout fascinante, production qu'est Nebbia, qui se traduit par « brume ».

HORS DE L'ORDINAIRE. En mars, Nebbia a été présenté à Madrid. La brume envahit la scène tandis que les acteurs commentent cette image si familière à Daniele Finzi Pasca, vestige de son enfance et source d'inspiration pour ce spectacle. « La brume qui tombait, lorsque je visitais mes grands-parents, enveloppait toute la maison. Tout le quartier s'y volatilisait, et ensuite le village tout entier. Lorsque je me tenais sur le balcon, je voyais des choses étranges se faufiler dans la brume : des couples amoureux, des chameaux, des éléphants et des soldats. Une fois, je me suis même vu moi-même, passant dans une voiture rouge. »

LA BOUCHERIE. Nebbia est une série de visions semblables tirées d'un rêve. Toujours agréables et souvent absurdes, un peu comme dans une hallucination. Et d'un très haut niveau de qualité. Par exemple, une scène excitante présente une femme dans une boucherie, avec des morceaux de

viande et une table. D'une beauté surprenante. Les acrobaties qu'elle présente ensuite tout autour de cette table sont tout simplement époustouflantes. Des images constamment nouvelles, amusantes et absurdes, accompagnées d'une musique fascinante, défilent en rapide succession. Un étrange personnage, d'une souplesse incroyable, se matérialise sur scène dans une drôle de jupe. Marchant en position pliée, son corps largement contenu dans un tambour, il est drôle. Mais il prend aussi le temps de nous présenter un touchant combat intérieur que nous, le public, restons libre d'interpréter comme bon nous semble. Aucun problème avec une image si fascinante et une musique aussi merveilleuse. Les choses les plus folles peuvent se produire sans aucune raison apparente. Ne soyez donc pas effrayés par les hélicoptères miniatures en suspension au dessus de la scène ou la grêle de liège attaquant un xylophone.

Le spectacle est une série de scènes merveilleuses et constamment nouvelles. Enjoué, empreint d'humour, d'émotions intenses, de tours de force acrobatiques et d'images fascinantes.

MOUCHOIRS BLANCS. L'image du village disparaissant dans la brume demeure omniprésente. Elle est tirée d'une autre époque où nul n'était sûr de sa vie. Chaque fois qu'ils quittaient leur maison pour se rendre au magasin, ils se faisaient des signes d'adieu comme s'ils se voyaient pour la dernière fois, comme nous le racontent les acteurs. Ils se faisaient des signes, mouchoir blanc à la main. De même, le public est invité à faire ses adieux aux artistes de cette même façon à la fin du spectacle. Dans la mesure où ils ont aimé la performance évidemment, mais cela est inévitable. N'hésitez donc pas à vous munir d'un mouchoir blanc avant de vous rendre au théâtre.

NOUVEAU THÉÂTRE LUXOR, DU VENDREDI 21 MAI AU DIMANCHE 23 MAI.
HEURES DE SPECTACLES VARIÉES.